

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Хореографического факультета**  
**Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика современного танца**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очно-заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией и техникой дисциплины «Танцевальная импровизация», способного применять на практике полученные знания и умения.

**Задачи:**

1. Изучение основополагающих подходов и методов импровизации.
2. Применение различных видов импровизации на практике.
3. Умение создать собственную импровизационную практику на основе изученных методов и подходов.
4. Формирование профессиональных навыков исполнения.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танцевальная импровизация» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Дисциплина «Танцевальная импровизация» изучается на протяжении 8 и 9 семестра очно-заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области	Знать: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого

	<p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы драматургии</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно выстроить творческий процесс;</li> <li>– погрузить студентов в творческий процесс</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами постановочной работы;</li> <li>– творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.</li> </ul>
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</li> <li>– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</li> <li>– структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;</li> <li>– систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;</li> <li>– основные источники педагогических идей.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p>Владеть:</p>

		– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Танцевальная импровизация» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 78 акад.ч., СРС 102 акад.ч., форма контроля: экзамен.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 8							
1	Основные принципы и подходы дисциплины «Импровизация»		6		6		Опрос.
2	Модернистская импровизация, специфика.		6		6		
3	«Свободный танец» А. Дункан.		6		6		
4.	Экспрессионистский танец модерн и ритуал. М. Вигман		6		6		
5	Р. Лабан. Фиксация и интерпретация движения.		6		6		
6	Подход М. Каннингема. Комбинации и композиция.		6		6		
	Итого за 8 семестр:		36		36		Практический показ
Семестр 9							
7	Постмодернистская импровизация. Кризис авторства и виртуозности.		7		11		Опрос.
8	Подход Й.Райнер. Танец и манифест.		7		11		
9	Контактная импровизация С. Пэкстон и Н.- С.Старк.		7		11		
10	Телесность в импровизации Э. Халприн и С. Форти		7		11		
11	Принципы «Out side eye». Метод М. Монк.		7		11		
12	Практика создания собственного метода импровизации.		7		11		
	Итого за 9 семестр		42		66		Экзамен, Практический показ

### ***4.3. Содержание разделов дисциплины***

#### ***Тема 1:***

Определение феномена импровизации в историческом контексте развития современного танца в начале XX века. Исследовать причины возникновения и необходимости интеграции данного метода в исполнительскую и композиционную практику студента. Определение кризиса зафиксированной хореографии в начале XX века и в современном хореографическом контексте. Первичный опрос и показ обучающимися уже изученных ими и/или накопленных опытным путем импровизационных практик.

#### ***Тема 2:***

Разбор специфики модернистской импровизации. Поиск аутентичного движения через практики возвращения к дохореографическим формам. Обращение к исследованиям Фр. Дельсарта поведенческих двигательных реакций в обыденности и исключительных условиях существования танцовщика. Использование на практике основных принципов системы естественного движения, а также анализ посредством предложенных Дельсартом критериев «телесной выразительности». Анализ системообразующих двигательных упражнений ритмики Э. Жак-Далькроза. Импровизация: работа с ритмом и полиритмией.

#### ***Тема 3:***

Изучение особенностей «свободного танца» А. Дункан. Импровизационная практика, построенная на поиске движения следующего «из музыки». Разбор концепции «чистого движения» и проблематика отказа от образности хореографии А. Дункан. Исследование двух подходов для анализа, восприятия и сочинения движения и танца через философские течения сенсуализм и рационализм. Выделение основных критериев и способов проведения дальнейшей аналитики импровизационных практик.

#### ***Тема 4:***

Обзор принципов работы с движением в экспрессионистском танце модерн. Определение специфики влияния эмоциональной части индивидуума на движение. Исследование импровизационных техник через сенсуальный вид познания. Разбор подхода к импровизации М. Вигман с позиции разделения существования танцовщика внутри и задач, осуществляемых самой практики (разделение на «танцевальное переживание» и формообразование).

Обращение к ритуальности как к форме общей практики движения. Проприоцептивные принципы тесного подключения участников танца к группе. Импровизация как опыт общей медитации.

#### **Тема 5:**

Изучение основных направлений в работе с движением Р. Лабона: внутренний(телесный) ритм движения, пространственные факторы влияющие на развитие и создание движения, система записи движения – Лабонатация. Обращение в импровизации к объективным критериям мира: гравитация, трехмерное пространство и время, а также исследование субъективного восприятия индивидуума в процессе взаимодействия с первыми. Общий экскурс в основные методы и системы записи танца в истории развития хореографии. Работа с разными видами партитур. Анализ максимально эффективных способов фиксации танца во время и после импровизации, а также ее интерпретации.

#### **Тема 6:**

Исследование практическим путем подход к импровизации М. Каннингема. Выявление паттернов построения взаимодействия хореографического текста и музыки обучающимися. Определение зависимости танца от музыкального оформления и их взаимное влияние друг на друга. Репрезентация метода построения комбинаций и больших композиционных фрагментов танца по средствам случайной композиции.

#### **Тема 7:**

Введение понятия «Постмодернистская импровизация». Выявление основных концепций пост-танца, влияющих на работу с движением хореографов данного периода.

Знакомство с деятельностью Jutson Chirch Theatre (Джэтон Чёрч Театр) и их принципами создания танца. Разбор проблематики авторства и новаторства в хореографии. Определение индивидуальных особенностей и принципов, с которыми работает каждый из обучающихся, выявление собственного «метода»/ «стиля». Использование практики импровизации для анализа общих и личных двигательных паттернов обучающихся.

#### **Тема 8:**

Определение связи речи и движения. Обращение к теории речевых актов Дж. Остин и, следующей из нее, концепции перформативности. Разбор «НЕТ-манифеста» Й.Райнер. Разбор пост-танца с позиции отрицания и отрицания отрицания. Перенос данных тезисов на практику импровизации для ухода от сложившихся паттернов движения. Разбор

различных методов фиксации и интерпретации танца. Интеграция медиа в импровизационную деятельность.

#### ***Тема 9:***

Определение разницы между партнерингом и контактной импровизацией. Разбор основных принципов движения с партнером у С. Пэкстона, применение на практике теории «своего животного». Групповая и дуэтная импровизация, построенная на делении С. Пэктоном центров тела на 4 вида: физический, энергетический, нервная система и центр внимания. Обращение к контактной импровизации Н.С. Старк. Отработка техники «подчеркивания» Н.С. Старк.

#### ***Тема 10:***

Анализ концепции будничной телесности в контексте постмодернистической импровизации. Импровизационные практики рутинного движения и скуки. Обращение к идеи «натурального тела» С. Форти, через практики наблюдения и повторения движения животных и детей. Обращение к понятиям зеркальных нейронов, embodiment (телесного разума) и кинестетической эмпатии в качестве базового инструментария телесного восприятия собственного и чужого движения в пространстве. Разбор кинестетического подхода исследования движения Э. Халприн в импровизации.

#### ***Тема 11:***

Разбор пост-модернистского способа восприятия по Ж.Ф. Лиотару и перенос его теоретических принципов анализа «качества мира» в способы импровизации: вместо плана – случай, вместо целей – игра, вместо сверхзадачи – ирония, вместо целостного произведения – перформанс. Введение понятия «out side eye» (внешний взгляд). Анализ принципов его воздействия на процесс и результат работы в обыденной практике исполнительской и композиционной деятельности обучающегося. Выделение разных моделей существования «внешнего взгляда» в практике импровизации.

Художественный метод М. Монк вовлечения и взаимодействия танцовщика со зрителем в танцевальном перформансе.

#### ***Тема 12:***

Анализ пройденного теоретического и практического материала по дисциплине. Объединение всего наработанного импровизационного материала, выявление актуального для каждого обучающегося. Формулирование собственного танцевального манифеста и перенос его из речевой плоскости в движущуюся. Выявление основных телесных принципов движения, темы художественного исследования, его целей и задач для каждого из обучающихся и объединение собранной аналитики и практики в индивидуальный метод импровизации. Презентация собственного метода теоретически и практически.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные принципы и подходы дисциплины «Импровизация»	Лекция  Практическое занятие  Самостоятельная работа	Вводная лекция  Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Модернистская импровизация, специфика.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	«Свободный танец» А. Дункан.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;



		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Экспрессионистский танец модерн и ритуал. М. Вигман	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Р. Лабан. Фиксация и интерпретация движения	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Подход М. Каннингема. Комбинации и композиция.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Постмодернистская импровизация. Кризис авторства и виртуозности.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

8.	Подход Й.Райнер. Танец и манифест.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Контактная импровизация С. Пэкстон и Н.-С.Старк.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Телесность в импровизации Э. Халприн и С. Форти	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Метод М. Монк. Принципы «Out side eye»	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий

		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Практика создания собственного метода импровизации.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

- <i>опрос</i>	ОПК-2.1, 2.2, 2.3 ПК-1.1, 1.2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: - <i>Экзамен</i>	ПК-1.1, 1.2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p>

### 6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Основные принципы и подходы дисциплины «Импровизация».
2. Исторический контекст появлению импровизации как метода в хореографии.
3. Специфика модернистской импровизации.
4. Импровизация в экспрессионистском танце модерн.
5. Ритуальность и будничность, влияние на движение.
6. Основные принципы импровизации М.Вигман
7. Метод записи движения Р.Лабана.
8. Метод импровизации Р.Лабана.
9. Принцип случайности в композиционном построении танца М. Каннингема.
10. Особенности постмодернистской импровизации.
11. Кризис авторства и виртуозности
12. «Нет-манифест» Й.Райнер.
13. Контактная импровизация С. Пэкстона
14. Контактная импровизация Н.С. Старк
15. Метод импровизации Э. Халприн
16. Метод импровизации С. Форти
17. Метод импровизации М. Монк
18. «Out side eye» и его влияние на импровизацию

### **Типовые творческие задания**

1. Практика выявления паттернов движения.
2. Партитура и ее интерпретация.
3. Импровизация по точкам и уровням пространства.
4. Определение влияния музыкального материала на импровизационную практику.
5. Работа с принципом случайности для создания танцевальной комбинации.
6. Работа с математическими методами в импровизации.
7. Практика исследования бытового действия.
8. Импровизация с партнером ведущий-ведомый с разными точками касания.
9. Импровизация в группе по принципу акция-реакция-провокация.
10. Анализ хореографического материала через метод деконструкции.
11. Анализ хореографического материала через метод репрезентации.
12. Практика «out side eye» в импровизации по группам от 3-х человек и больше.

### **Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методикам введения в практику импровизации танцовщика.
2. Вопросы по методике интеграции техник импровизации в образовательный процесс.
3. Вопросы по организации техники безопасности при выполнении различных техник импровизации.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению принципа и метода работы хореографа с импровизацией.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Основные принципы и подходы дисциплины «Импровизация».
2. Базовые принципы импровизации в пространстве.
3. Специфика фиксации движения в партитуру и ее интерпретация.
4. Использование музыки для импровизации.
5. Инструменты работы с принципом случайности в импровизации.
6. Основные виды паттернов в импровизации.
7. Правила безопасного контактного взаимодействия с партнером.
8. Контактная импровизация. Этика и эстетика.
9. Интеграция медиа в процесс импровизации.
10. Деконструкция как основной метод постмодернестической импровизации.
11. Использование репрезентации как метода переосмысления ранее созданных практик импровизации.
12. Интеграция импровизации в исполнительскую практику.
13. Интеграция импровизации в композиционную практику.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Обязательная литература**

1. Васькова, Лариса Львовна. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Васькова Лариса Львовна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2012. - 205 с.
2. Современная хореография. - Абакан : Хакассский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
3. Хореография: история, теория, практика : [сб. ст.] / Ун-т Натальи Нестеровой, Акад. танца ; [ред. Л. И. Турусова]. - Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. - 111, [1] с.; 21 см.; ISBN 5-901617-33-9
4. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9 : 500 экз.
5. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие по направлениям подготовки института, квалификация выпускника – бакалавр / Л. В. Перлина ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – 4-е издание. – Барнаул : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2017. – 128 с.
6. Вернигора, О. Н. Современный танец : Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», направленность (профиль) – «Танец и современная пластическая культура»; квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения – очная, заочная / О. Н. Вернигора, О. А. Воробьева ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – Барнаул : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2020. – 211 с.

#### **Дополнительная литература**

7. Яцковская, И. Ф. Психолого-педагогические аспекты в структуре занятий танцем модерн / И. Ф. Яцковская // Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире : сборник докладов международного симпозиума, Белгород, 08–09 ноября 2018 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 365-370.
8. Верхоляк, А. В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А. В. Верхоляк // Наука и школа. – 2016. – № 5. – С. 89-95.
9. Садовникова, Л. А. Использование джаз-танца и танца-модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе / Л. А. Садовникова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (см. в книгах). – 2012. – Т. 194. – С. 157-165.
10. Плешкова, Е. С. Современная хореография и её роль при подготовке будущих педагогов-хореографов / Е. С. Плешкова // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт,

перспективы развития : Материалы III Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 26 ноября 2020 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021. – С. 72-75.

11. Васькова, Л. Л. Понятие "учебная дисциплина "современный танец" в учебных заведениях хореографического образования" / Л. Л. Васькова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 4(48). – С. 164-169.

12. Шумилова, Н. В. Значение соматических практик в процессах профессионального обучения в современном танце / Н. В. Шумилова // Фундаментальная и прикладная наука. – 2018. – № 1(9). – С. 58-60.

13. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>

2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>

3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>

4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>

5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**



При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

к.п.н. доцент кафедры современной хореографии  
Преподаватель кафедры современной хореографии

Марченко С.Е.  
Назарова Е.А.